

SVT:S UPPHOVSRÄTTSLIGA AVTAL

-TRENDER, UTMANINGAR M.M.

REBECCA BARZEGAR JUNI 2019

FÖRHANDLINGSCHEF SVT

SVT:s erbjudande av rörlig bild 2019



Linjära kanaler i mark, satellit, samt vidareändning i kabel och IPTV

SVT1 – största kanal, full genrebredd, samlar Sverige

SVT2 – fokus på nyheter, samhälle, kultur

Barnkanalen – Sveriges största barnkanal, full genrebredd

SVT24 – repriskanal

Kunskapskanalen – i samarbete med UR, fokus fakta/lärande

Tjänster över Internet:

SVT Play – on demand lejonparten av SVT:s broadcast-utbud plus något webbexklusivt

SVT Play "livesändningar" - vissa evenemang, sport & nyheter som sänds live på webben

SVT Barnkanalen

SVT Öppet Arkiv – on demand program sända före juli 2005

Nyhetsapp, Sportapp





Arkivavtalslicensen 42g § URL

Program sända före 1 juli 2005

Avtal med Copyswede

Enbart on demand

Startade 2013

Drygt 3 000 timmar publicerade

<https://www.oppetarkiv.se/>

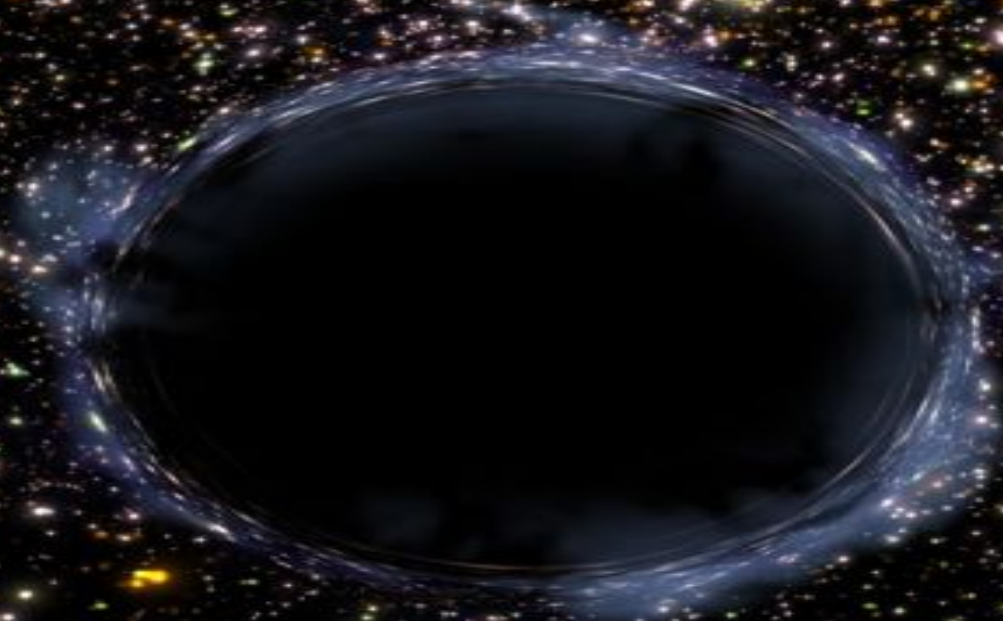
<https://www.svtplay.se/genre/oppet-arkiv>

Madicken

Madicken från böckerna av Astrid Lindgren



SVARTA HÅLET



Program sända mellan 1 juli 2005 och nyss

BILD

BALANSGÅNG BROADCAST VS ONLINE

BILD

BRINNANDE PLATTFORMAR

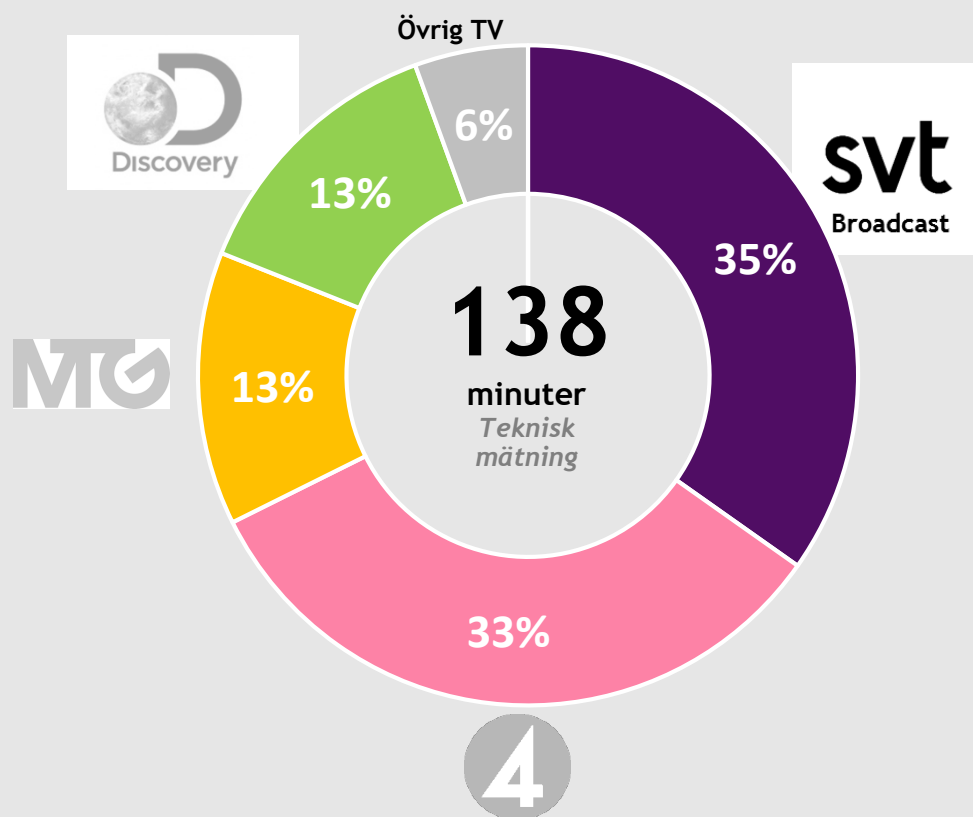
BILD

”INGEN” VILL SE BARA ETT AVSNITT...

BROADCASTMARKNADEN DOMINERAS AV SVT OCH TV4-GRUPPEN, ONLINE ÄR DET FRÄMST TVÅ GLOBALA JÄTTAR I YOUTUBE OCH NETFLIX SOM NÅR HÖG TITTARTID

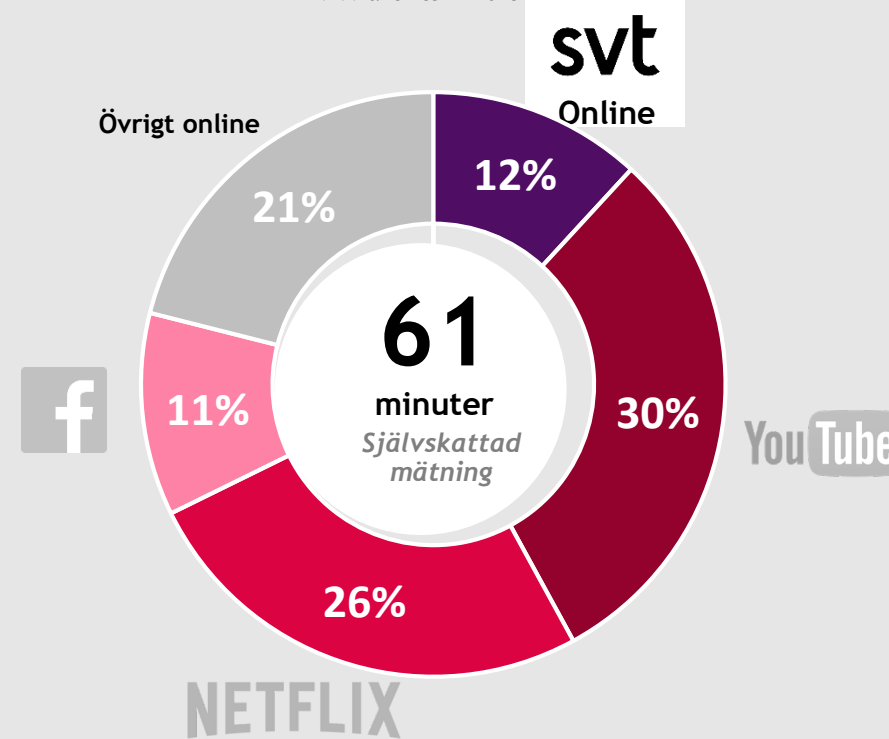
Broadcast - Tittartidsandel (%)

3-99 år (KO) H1 2018



Onlinetittande - Tittartidsandel (%)

9-99 år snitt H1 2018



Onlinetittande: Exklusive operatörs-VOD

RÄTTIGHETER OCH RAMVERK

Underliggande rättigheter (exempel)

STIM/NCB

IFPI

SAMI

BUS

Dramatikerförbundet

Teaterförbundet

Musikerförbundet

Författarförbundet

Externa produktionsbolag (exempel)

Eyeworks

Anagram

Meter

Titan

Filmlance

Zodiak

Baluba

itv

And more...

Nyheter/Sport

Reuters, AP, TT

FIFA, IOK

EBU

Agents

Format

Eyeworks

Freemantle

Endemol

BBC WW

Inköp

Warner

HBO

BBC WW

m.fl.s

Legalt ramverk

Avtalslicenser

Must carry

Tekniska krav

SVT:s Internetdomäner

Geo-blockering

Streaming

UTVECKLING ON DEMAND-RÄTTIGHETER



SVT började med catch-up på Internet

1996

30 dagar catch-up
Musikrättigheter

2002

SVT PLAY

2006

30 dagar catch-up
övriga rättigheter

2007

Plattformsneutrala avtal
30 dagar + serierätt

2012

Öppet arkiv – program sända före 1 Juli 2005 i egen on demand-tjänst

2013

Återbruksavtal
6 månader on demand

2015

Fokus on demand:
6 månader + serierätt
Första fönster och återbruk

2018



Vi har vägt samman en rad parametrar, bl.a.

- Kostnad för underliggande rättigheter
- SVT prioriterar aktualitet
- Tittarbeteendet

TRENDER ÖVRIGA NORDEN

Från början (från ca 2005):

Samma rättighetsmodell för alla Nordiska PSB (30 dagar + serierätt)

Nu:

- NRK (Norge) - Friköper allt eget nyttjande
- DR (Danmark) - 30 dgr + serierätt + ett omfattande arkivavtal som delvis också omfattar nyproduktion
- YLE (Finland) - 30 dgr + serierätt

SVT:S AVTAL MED UPPHOVSMANNAORGANISATIONERNA

- Första fönster: 6 månader + serierätt, inkl 30 dagars utsändning (Licensperiod)
- SVT kan alltid nyttja programmen obegränsat i tiden, mot betalning
- Ersättning vid nya Licensperioder
- Stor-drama: försöksavtal med 10 års rättigheter i förhållande till Teaterförbundsmedverkan

- Programmen i Öppet arkiv blir äldre och äldre – 1 juli 2005 lagstadgat
- Country of origin (Art 3, Dir 2019/789) allt för begränsad och samtidigt ett tryck på gränsöverskridande tillgängliggörande från Nordiska Ministerrådet
 - nyhets och aktualitetsprogram
 - egna produktioner som finansieras helt av sändarföretaget
- DSM – Art 18-22

- Avtalsfrihet bör råda
- Kan bli hämmande i förhållande till t.ex. tittargenererat innehåll?

DSM-DIREKTIVET ART 19 - TRANSPARENSKRAV

- Aktuell, relevant och uttömmande information till upphovsmän och konstnärer
- Om utnyttjande av verk
- Minst 1 ggr/år

Dock; med hänsyn till de särskilda förhållandena i varje sektor

Viktigt för SVT att den sv lagstiftaren med stöd av punkt 3-5 tar hänsyn till att:

- transparensbestämmelserna i kollektivavtal ska vara tillämpliga, förutsatt att dessa regler uppfyller villkoren i artikeln (SVT rapporterar och redovisar royalty till royaltyberättigade)
- den administrativa börda som detta transparenskrav ger upphov till blir oproportionell i förhållande t.ex. till SVT:s eget nyttjande av program då ingen ny nyttjande-ersättning ska utgå (t.ex. för anställda och friköpta rättigheter)
- skyldigheten inte gäller när bidraget från upphovsmannen eller den utövande konstnären inte är betydande med hänsyn till verket eller framförandet som helhet,

Art 20

- Svår att förhålla sig till och överblicka innebörden
- Hur skiljer den sig från 36 § AvtL?

Art 22

- Program/filmverk måste uteslutas ur bestämmelsen vid den nationella implementeringen; allt annat ger orimliga konsekvenser

TACK!

REBECCA.BARZEGAR@SVT.SE

svt