

IFIM INBJUDER TILL EFTERMIDDAGSSEMINARIUM OM

Ny praxis från EU-domstolen om gränserna för offentligt framförande och överföring till allmänheten

EU-domstolens praxis om gränserna för offentligt framförande och överföring till allmänheten är under utveckling. I två aktuella mål, C-135/10 (*Marcel Del Corso*) och C-162/10 (*Phonogramic Performance*), har EU-domstolen meddelat tolkningsbesked om vad som enligt EU-direktiv på området ska falla inom dessa begrepp. I det förstnämnda målet anförde domstolen att ensamrätten inte omfattar kostnadsfritt tillgängliggörande i en tandläkarmottagning, ”inom ramen för utövandet av ett fritt yrke”, där kunderna tar del av musiken som spelas där oberoende av om de har en önskan att göra detta. I det andra målet framhöll domstolen att ett hotell som tillhandahåller utrustning med vilken CD- eller vinylskivor kan avspelas av hotellgästerna på sina respektive rum utgör ett upphovsrättsligt relevant förfogande. Båda målen rör primärt närstående rättigheter men domstolens resonemang torde ha betydelse även för den egentliga upphovsrätten.

Avgörandena bygger på tidigare avgöranden på området – särskilt målen C-306/05 (*Rafael Hoteles*), C-429/08 (*Premier League*), C-431/09 och 432/09 (*Airfield*) och C-283/10 (*Circul Globus*). Tydligt är att EU-domstolens praxis avviker från äldre, etablerat svenskt och nordiskt synsätt om överföring till allmänheten och offentligt framförande. Det handlar till exempel om vad som utgör en *överföring* respektive ett *framförande* samt hur begreppet *allmänheten* ska tolkas och om eventuellt *vinstsyfte* ska ha någon betydelse för bedömningen om det föreligger ett upphovsrättsligt förfogande.

Vid seminariet kommer att diskuteras vilka förändringar den nya praxisen innebär i förhållande till tidigare rättsläge och vad den i förekommande fall kan innebära för upphovsmäns och andra rättighetshavares möjligheter att tillvarata sina intressen. Seminariet inleds med ett anförande av doktoranden i immaterialrätt *Johan Axhamn* som beskriver och sammanfattar den nya praxisen i förhållande till tidigare rättsläge. Därefter följer en paneldiskussion under ledning av professor *Jan Rosén*.

TID: fredagen den 27 april kl. 13.30–15.30

LOKAL: Ännu ej bestämt, Stockholms universitet

INLEDARE: jur. kand., civ. ek., doktorand *Johan Axhamn*

PANEL: professor *Jan Rosén* (moderator), advokat *Helene Miksche*, juristen vid Stim docent *Dan Eklöf* och en representant för användare på musikområdet.

Vi avslutar med mingel, vin, tilltugg och informella diskussioner. Pris: 590:- inkl. dokumentation, vin och tilltugg som avslutning. Vänligen se bifogad inbjudan för ytterligare information och anmälan.

Per Jonas Nordell

Institutet för Immaterialrätt och Marknadsrätt (IFIM)

Svar senast onsdagen den 25 april 2012 till:

Johannes Wickbom, Juridiska inst., Stockholms universitet, 106 91 Stockholm

Fax: 08/612 41 09 (Att: Johannes Wickbom)

E-post: johannes.wickbom@juridicum.su.se

(svara gärna om möjligt via e-post)

Anmälan är bindande.

Ja, jag/vi kommer gärna på IFIM:s seminarium fredagen den 27 april

Namn:.....

Namn:.....

Företag:.....

Adress:..... Postadress:.....

Telefon:..... Fax:.....

590:-/person (varav moms 118:-) sätts in på plusgiro 15657-0.

Märk talongen med namn samt ref. 220 och proj. 70110400.

Observera att IFIM har momsplikt, dvs. institutet har skyldighet
att redovisa och betala 25 % moms.

Företag och organisationer som aktivt stödjer IFIM:s verksamhet:



Advokatfirman Delphi Noréns Patentbyrå Bird&Bird

Institutet för Immaterialrätt och Marknadsrätt (IFIM)