

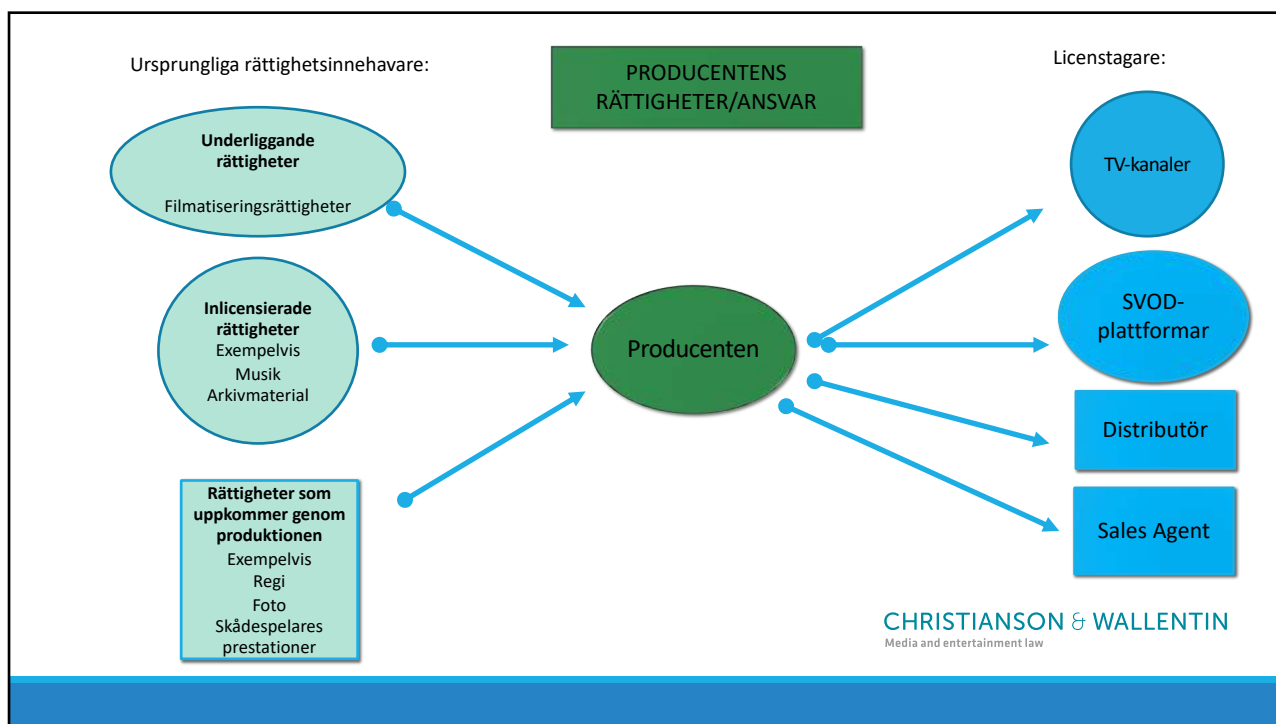
Upphovsrättsliga avtal

Trender och utmaningar

Film och TV-produktioner

ADVOKAT JOHAN CHRISTIANSON

2019-06-10

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

Underliggande rättigheter

A) Originalmanus

B) Filmrättigheter till litterär förlaga (+ manusavtal/adaption)

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

Rättighetsförvärvets omfattning

A) Fullständigt rättighetsförvärv – samtliga rättigheter förvärvas (utesluter dock inte detaljreglering)

B) Begränsat rättighetsförvärv-/upplåtelse

- Förvärvet/Upplåtelsen är begränsat till t.ex. ett visst språk eller medium.

Rättighetsförvärvet sker i avtalet mellan producenten och rättighetshavarna men avtalet kan hänvisa till ramavtal/kollektivavtal och använda sig av dess villkor och ersättningsnivåer (som producenten kan vara bunden av att tillämpa, t.ex. royaltynivåer).

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

RÄTTIGHETER SOM KAN FÖRVARVAS VID SIDAN AV / UTÖVER DE MEST GRUNDLÄGGANDE

❖ *REMAKE/SPIN-OFF/PREQUEL/SEQUEL*

❖ *MERCHANDISE (Appar, soundtrack, leksaker mm)*

❖ *ANDRA MEDIER – PODCAST, RADIO, TEATER*

VAD ÄR SKÄLEN TILL ATT FÖRVÄRVA RÄTTIGHETERNA TILL REMAKE/SPIN-OFF/PREQUEL/SEQUEL OCH MERCHANDISE?

❖ *KRAV FRÅN SAMPRODUCENTER/FINANSÄRER (SÄRSKILT VID FULLFINASIERING)*

❖ *MÖJLIGHET TILL INTÄKTER samt UNDERLÄTTA FINANSIERING*

❖ *KONTROLL*

- *UNDVIKA SITUATIONER DÄR ANDRA TILL FILMEN NÄRLIGGANDE RÄTTIGHETER EXPLOATERAS PARALLELLT*
- *LEGALA SKÄL – UNDVIKA OTILLBÖRLIGT GYNNANDE AV KOMMERSIELLA INTRESSEN (5 kap. 5 § Radio- och tv-lag (2010:696))*

Vanligt förekommande krav vid Internationell produktion eller vid upplåtelse av remake-rättigheter, omfattande krav på "chain of titles"

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

Avtal med Dramatikerförbundet

1) Spelfilmsproduktion

- Inget normerande avtal/branschavtal

2) Ramavtal gällande TV-produktion

A) Ramavtal mellan Svenska Dramatikerförbundet och Film- och TV-producenterna. Normerande, ej avtalsmall.

- Innehåller inga egentliga begränsningar avseende hur en TV-produktion får exploateras. Rättighetsförvärvet omfattar även uppföljare, spin-offs, remake och merchandise men det är villkorat av att Dramatikern ersätts separat på marknadsmässiga grunder. Däremot är upplåtelsens exklusivitet begränsat till 25 år och en återgång av rättigheter om ingen produktion spelats in inom 5 år ("dispositiva" villkor).

B) SDF-SVT

C) SDF-TV4

B och C reglerar endast ersättningsnivåer för visning på dessa kanaler och SVT:s avtal innehåller även villkor kring rättighetsförvärv när SVT egenproducerar.

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

Avtal med Teaterförbundet

Kollektivavtal mellan Teaterförbundet och MIA/ALMEGA som är tillämpligt både vid spelfilmsproduktion och TV-produktion.

Eftersom det är ett kollektivavtal som reglerar anställningsförhållanden reglerar det villkor kring arbetstid och ersättning för bl.a. artister, regissörer, koreografer, filmfotografer m.fl. (jfr t.ex. med avtalet med Dramatikerförbundet)

Avtalet innehåller även villkor som reglerar ersättningsnivåer/royalty för nyttjande av medlemmars (royaltyberättigade) prestationer. Olika villkor för TV respektive spelfilm.

Avtalet innehåller inga egentliga begränsningar kring rättighetsförvärvets omfattning (annat än att merchandise som omfattar TF-medverkandes namn och bild ska överenskommas separat).

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

DSM

Utmaningar och frågetecken

- Artikel 18 – Principen om lämplig och proportionell ersättning

- Bör inte vara problematiskt.

- Artikel 19 – Transparenskrav

- Bör inte heller vara problematiskt då det finns en etablerad rapporteringsordning och produktionens exploatörer och distributörer har redan idag krav på sig avseende tydlig redovisning av brutto- respektive nettointäkter. Teaterförbundet har t.ex. etablerade redovisningsprinciper i förhållande till sina medlemmar.

- Artikel 20 - Avtalsanpassningsmekanism

- Bör inte heller innebära några problem för den svenska TV-branschen eftersom kollektivavtal/ramavtal är vanligt förekommande.

- Artikel 22 – Rätt till återkallande

- Nuvarande lydelse skapar en viss osäkerhet, om det är så att verk eller delar av verk kan återkallas vid utebliven exploatering. Avtal som producenter träffar med ursprungliga rättighetsinnehavare innehåller sällan några uttryckliga krav eller åtaganden på viss exploatering. Grundproblemet för producenten är dock att producenten alltid har ett ansvar att förvärva samtliga de rättigheter som är nödvändiga för exploateringen i förhållande till samproducenter/finansiärer/licenstagare och kan rättigheter återkallas kan det naturligtvis leda till att fler rättigheter har upplåtits än som faktiskt innehas/har förvärvats.

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law

Tack för visat intresse!

Advokat Johan Christianson

E-mail: johan@cwlaw.se

Tel: + 46 70 684 7011

www.cwlaw.se

CHRISTIANSON & WALLENTIN
Media and entertainment law